



రత్నశ్రీ పోలడేవును సమర్పించు,

భక్తవిజయం

డైరెక్షన్ ఆరుహ్



Manta

★ న తీ న టు లు ★

రాజకుమార్ పంజాబీ హాయి
విమలానందదాస్ మైసూరు
హనుమంతాచారి ఆదోని అక్కి
డిక్కిమాధవరావు రమాదేవి
సిద్ధయ్య స్వామి గణపతిభట్ట
మరియు

యి . వి . స రోజు



నేపథ్య గానం

మంజుసాల ★ పి. వి. శ్రీనివాస్ ★ రాజువులు
పి. లీల ★ సరోజిని [ఉయ్యత] ★ అమాల్ సరోజిని
. . . మరియు వి. రామారావు . . .



— — — — — శ్రీ శ్రీ మ్యాటర్స్ — — — — —
ఆంధ్ర : వెరైటీ పిక్చర్స్, గాంధీనగర్, విజయవాడ-2
సియెడ్ : సరిజీబ్ రిలీజ్ ★ నైహం : జగన్నాథ ప్రొడక్షన్స్ రిలీజ్

భక్త విజయం



పుణ్యభూమియైన భారతదేశము సాధుసత్తములకు సత్పురుషులకు పుట్టినిల్లు. వారిలో, తుకారాం పేరు తెలియనివాడులేదు. “పాపం తాపంచ దైన్యంచ హరేత్యాదు సమాగమః” అన్నట్లు మానవుల పాపతాపాలను క్షణంలో పరిహారంచేసి, అత్యోన్నతిని కలుగజేయుశక్తి తుకారాంలోని సహజత్వం.

భగవద్దర్శనంలో ధన్యజీవియైన తుకారాం లోకకళ్యాణార్థం భక్త బృందంతో పండరీపుర సమీపానగల తాంజణ నగరంలో తన అమోఘమైన భజనగీతాలతో సర్వజనులకూ, భక్తిమార్గాన్ని ప్రబోధిస్తూన్నరోజులవి.

అదేపూరిలో ప్రఖ్యాతశ్రీమంతుడుసంతోబ అయనతల్లి మిత్రమ్మ, గుణశాఠియైన భార్య హేమ, అప్రసేకుడు కిత్తయ్య తనమేలిక గౌరవ ప్రతిష్ఠలు తనవిగాభావించి అభిమానంతో తండ్రికాలం నుంచి అంటిపెట్టుకున్న గుమస్తా గోపాలయ్య. సుగుణ సంతోబా ముట్టు చెల్లెలు, సీతాపురం జమిందారు గణపతి భార్య!

తుకారాం దర్శనం చేసుకువద్దామని సంతోబాతల్లి, భార్య, చెల్లెలుయొక్క వాంఛ. ధనానికి జగమే పశమాననే మూఢనమ్మకం గల సంతోబా మనయింటియందే ఆకడ చెప్పించువామని తల్లికి, భార్యకూ, చెల్లెలికి మాటఇస్తాడు. తుకారాం వలసినంత ధనం, బంగారం ఇస్తానని ఆశచూపి, పాడుపడినగుడిలో కథచెప్పేకంటె సకలవిశ్వర్యములకూ నిలయమైన మాగృహంలో కథచెప్పమని తుకారాంని గద్దెస్తాడు.



వి న పా • పై న సంగీతం తో నిండిన పాటలు

మహాత్ముడు తుకారాం బంగారం, మన్నూ రెంటిలో వెత్యాసం లేదని సంతోషాకు జ్ఞానోదయం కలుగజేస్తూ ధనమహాన్ని విప్పి చెప్పతాడు.

అదేసమయంలో మక్తావనూలుకు స్వయంగా సంతోష, కిత్తయ్య, కొంతమంది సేవకులతో కైతుఇంటికివెళతాడు. కడుదీదలైన నూరి, జోగి తమదీనస్థితిని మేలికముందు మేకకుప్పెడతాడు. అయినాకూడ సంతోష వారిస్థితికి దయచూపక వాతుచేయు మాగాణికి వేరొకరైతును ఏర్పాటుచేయ తీర్మానించి వారిగుడిసెలోనికి నొకర్లను పంపి వున్న ధాన్యం బండిలోవేయించి ఇంకామిగిలివున్న కుండామందా, వెలుపల వేసేసమయంలో కుండలోవున్న అన్నం సంతోషవిదురుగా మన్ను పొలైంది. “పిల్లా పాపలఅన్నం మన్నుపాలు కావడంచూచి ఆ మాతృ హృదయం భగ్గునమండింది! తెలియని అవేశంలో” పిల్లా పాపల అన్నం మన్నుపాలు చేశాకా? మీసంపడంతా ఇలాగే మన్నుపాలు కావాలని” నూరిశపించింది. నూరిశాపమే సంతోషా మనస్సుకు తీవ్ర పరిణామాన్ని తీసుకువచ్చింది.

అదేసమయంలోనే హేమకు అకస్మాత్గా జబ్బుచేసింది. నూరి కడుపుమంటతో పలికిన శాపం భర్తనోటినుంచివిన్న హేమకు ఇంకా జ్వరం ఎక్కువౌతుంది. వైద్యుని సహాయానికికూడా మిరిసిన, ఈ మనో వ్యాధివల్ల, హేమ తానుబ్రతకనని తీర్మానించుకుని, సాధుతుకారాన్ని అఖిసారి దత్తనంచేసుకోవడమే తనఆశ, కడసారికోర్కె లనికూడా భర్తతో చెప్పింది. హేమకోర్కెకు పరిణామం ఏమిటి?

ఇందువల్ల సంతోషజీవితంలో కలిగిన మార్పేమిటి? ఆ దంపతు లిరువురూ కైవల్యం ఎలాసాధించారు?

అదేవూరిలో పగటికలలు కంటున్న భట్టు తాను సన్యాసివౌతానని భార్యఅంబను భయపెడుతూ, సంతోష ఆశ్రమానికి వెళ్ళగా లభించిన అనుభవం తెలియద చూచి అనందించండి —

పాట నెం. 1

పాడినవారు పి. బి. శ్రీనివాస్

తుకారాం బృందగానం

సా కీ :

మహాయోగపీఠే తటే భీమరధ్యాం
వరం పుండరీకాయ దాతుం
మునీం దైహితమాగత్యతిష్టం తమానందకందం
పత్రబ్రహ్మలింగం భజే పాండురంగం ।
జయపాండురంగం । హరిపాండురంగం
జయజయజయజయ । ప్రభు పాండురంగం ॥జయ॥
మీనాకాత శరీరమూనీ । వేదాల్ బ్రోచితివి
మంధరాద్రి భారముమోయ । కార్యమైనావె
వతహవతార । జగదోద్ధార । నరసింహవతార
వామనరూప । పరశుధారిహే శ్రీ రఘుకామహరే
ముతారే నందకిశోర ప్రభూ !
జయపాండురంగం । హరిపాండురంగం
జయజయజయజయ । ప్రభు పాండురంగం ॥జయ॥

పాట నెం. 2

పాడినవారు పి. లీల

హే మ

కరుణాంతరంగా - తంగా
కాచే వేల్పువేనయ్యా తంగా స్వామీ ॥కరుణాంత॥
మానాభిమానములు ఇమ్మా
దీనుల గైకొనవా నాస్వామీ ॥కరుణాంత॥
భక్తజనాబ్బంద - దేవా
నిత్యజగత్కారణ దేవా



ఉత్తమలోకపతి శారీ
ముక్తియవేడెదమే దేవా
చక్కనిగోపాలకా హరి ని
భక్తుల కాతువటా
మక్కువచూపగదే దేవ
రంగా.... రంగా.... రంగా....

॥కరుణాంత॥

॥కరుణాంత॥

పాట నెం. 3

పాడినవారు పి. బి. శ్రీనివాస్

తుకాతాం బృందగానం

సా కీ :

జగమంతా బ్రాంతియే
త్వత్పతి కనుమా విముక్తి
మానవా ! దీనజనసేవ
నిజముగ భక్తిసాధనమే
వీడుమోయి వీ లామగత
కోక్కెచేత ఒకటేకలత
భక్తిబ్యోతి వెలుగూ మనుజ
బట్టబయలు మాయాభ్రమత
హతినామ స్మరణే సాధన నిజముగ
హతినామస్మరణే సాధన
పాండురంగ హరే జైజై పాండురంగ హరే
పాండురంగ హరే జైజై పాండురంగ హరే

పాట నెం. 4

పాడినవారు ఉడుతా

అ • బ

రంగభజే రంగభజే రంగాభజే పాండు
రంగభజే రంగభజే రంగాభజే
పుండరీకవరద పాండురంగాభజే పాండు
రంగభజే రంగభజే రంగాభజే
చంద్రభాగతిరనదన ఇంద్రాత్మితా
లేదు కలత సన్నుతలచ విఠలాభజే
పాండురంగభజే రంగభజే రంగాభజే

॥రంగభజే॥

పాట నెం. 5

పాడినవారు పి. రామారావు

నే ప ధ్య గా నం

కనుమా విముక్తి త్రోవ
శ్రీ పాండురంగ సేవ
ఇలలో తరించు నావ !
నివార లెవ్వరేని
నివెంట రా....రేయి
నీపువ్వురాగియే
నిను బొచు సంపదోయి
ఇహమందు లేడు హాయి
ఇది నీవు మరువకోయి
ఇలలోని సౌఖ్యమంతా
క్షణభంగురమ్యుకాదా
హరిసాదృశజయే
అసంపదమొనగునోయి
అమరత్వ మచటెగలదు
అది నీవు వీడవలడు
సంసారబంధమంతా....
సడలించుకున్న చిదవ....
సజ్జనుల చేరబోయి.... నేడే....

॥కనుమా॥

॥కనుమా॥

॥కనుమా॥

పాట నెం. 6

పాడినవారు రాఘవ్వులు

అ • బ భట్టు

అంబ : అబ్బబ్బా చెయ్ పోవునిదే !
భట్టు : నీ బబ్బసత్తువా చూపగదే !
అంబ : బరువులు మోయుట నాతరమా
వితిగె నడుము చాలును కర్మ !
భట్టు : తెలియద ప్రాతిపత్యపు గతిమ
అలసటతాదిక అది నా మహిమ
అంబ : అబ్బబ్బా అమృత్యా
బబ్బలాగెడి కర్మయ్యా !

భట్టు : గడగడగడగడ నూటిగబండి
సడవాలికదా నెరబండి !
పెడమార్గమునా దొడ్డిపోవకను
వడిగా నడును ఈబండి

అంబ : మతిమాలినగతి ఈబండి
దతితలకిది చుట్టినబండి
అతియాశగ తెచ్చినబండి
సతిప్రాణము తీయును బండి !
నాతికేల ఇటుల క్షేభ
బండి బెడద తీతదా

భట్టు : నాడు కృష్ణుడంతవాడె
బండి నడిపె తెలియదా !

భట్టు:అంబ: ఇద్దరుచేతి బండి ఇటూ
ఇంపుగలుపు చూపావలెను
పరచైతన్యపు బండి ఇదీ !
హాతికామణ్యము నిండగనూ !
నెరభక్తులు చేరెడి వధమూ
పరమపదవియను మోక్షమూ !!

పద్యం నెం. 7 పాటినవారు పి. బి. శ్రీనివాస్

స • తో బ
సర్వ సాక్షియు నీవె
సర్వ వ్యాపక నీవె !
సర్వమ్యు నీ లీల
పండరీకాయ !
సర్వలోక శరణ్య
సర్వదేవ వరేణ్య !
సర్వగుణ సాకార
రుక్మిణీశ !
సర్వులకు శ్రమబాపి
సర్వసుఖముల నీవ
సర్వజనతాదీశ
సర్వేశవితలా వితలా వితలా

పాట నెం. 8

పాటినవారు పి. బి. శ్రీనివాస్

స • తో బ

జగతి నీ నెలవే వితలా !
శ్రీలోల మనశీల దసమాల సతపాల
శీలవినయ గుణజాల నిలయ హరి
శేషశయన పతిపాలనశీలా
కన్పింతువుగా కన్పలకే ఈ
మాయామయమౌ మననిశలా
సప్రభాతశ్రీ రవినికతమే
వతలునులే జీవసమే దేవా వితలా
భక్తహృదంతర శుభసదనా హే
ప్రేమాన్వితమౌ వరవదనా
పరిపాలించుట నీ విరుదముగా
శరణనగా వీడకుమా దేవా ! వితలా

||జగతి||

||జగతి||

||జగతి||

పాట నెం. 9

పాటినవారు పి. బి. శ్రీనివాస్

స • తో బ

సాకి : ఓంకార సరసియందు
అరుదౌ సుమమా !
ఓంకార కుసుమములో
చిరవరిమకా !
ఓంకార రూపమన
నీదే వితలా !
ఓంకార వాచ్య నిన్మెన్నగలనా
మహిత
ఓంకార వాత్సి ధిని
నీదే వితలా అరయ
ఓంకార పృక్షములో
ఉత్తమఫలా వితలా
వితలా వితలా
చల్లది : వితల తఘమాయా
విరోభ తఘమాయా
వితల జైజై వితల జైజై

||వితలతఘమాయా||

పాట నెం. 10

పాడినవారు ఎ. సరోజిని

హే మ

పతిశేవా నిజగతి త్రోవ
క్షితిలో భారత సతిశోభ !
సరగున మదిగల వ్యధ తొలగు
పతియే సుస్థిర పదములచెలగు

॥పతి॥

సా కీ :

పతియే జీవం పతియే దైవం
పతియేలోకం సర్వస్వం
పదయుగ్మముల సంసేవా
దరిచేర్చించెడు శుభనావా !

॥పతి॥

పద్యం నెం. 11

పాడినవారు ఉడుతా

నే ప ధ్యం

పతియే జీవనరాగము
పతియే తన తోడునీడ పడతికి యిలలో
పతియే కనబడు దైవము
పతి యాజ్ఞను శిరసుదాల్చు బ్రతుకు ఫలించున్ !

పాట నెం. 12

పాడినవారు ఘంటసాల

సం తో బ

విరలా దయతోచూడు !
వీడను పదముల దీనబంధూ !
మనలేనయ్యో పాండురంగ !
శాంతభావం తొలగునిదే !
అంతరంగం రగులునిదే !
భ్రాంతియందే మునిగితినే !
చింతలందూ మనజాల !

॥విరలా॥

చేసుకున్న పాపములో
సాధుజనుల శాపములో
వాసుదేవా కోపములో
తాళలేనే పరితాపం

॥విరలా॥

పాండురంగా పాండురంగా
పాండురంగా



★ సాంకేతిక నిపుణులు ★

మాటలు, పాటలు ఆరుద్ర
కూర్పు ఎన్. కా సా ని
సంగీతం ఎ. కృష్ణ మూ ర్తి, శ్రీ రా ము లు
కెమేరా కె. జానకిరాం
సాంఘ బి. యస్. రంగస్వామి
అర్బు జయవంత్
స్ట్రీల్స్ రాధాకృష్ణ మూ ర్తి (మాతాస్టూడియో)
ప్రొడక్షన్ - ఎడ్మిక్యూటేవ్ వి. రామారావు
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ ప్రసాద్
పబ్లిసిటీ వై. యస్. ఆర్. మూర్తి, ఎ. మృత్యంజయరావు

నిర్మాత

కె. సత్యనారాయణ

దర్శకత్వం

ఆరూర్

నూడియో

::

మెజస్టిక్

32/60